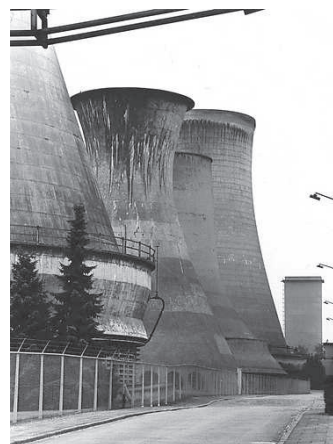


PERSBERICHT

MARRES PROJECTS



TENTOONSTELLING
27.05.2012 - 12.08.2012

COULEUR RADICAAL
IN HET SPOOR VAN
DE HEERLENSE AVANT-GARDE

Correspondentieadres:
Capucijnestraat 98
6211 RT Maastricht
The Netherlands
T +31.(0)43.3270207
info@marres.org
www.marres.org

OPENING: ZAT 26 MEI, 17 UUR
CURATOR: LENE TER HAAR
EEN SAMENWERKING TUSSEN
MARRES PROJECTS, MAASTRICHT
EN SCHUNCK*, HEERLEN

MARRES
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

De afgelopen jaren heeft Marres, Centrum voor Contemporaine Cultuur, zich veelvuldig gebogen over verschillende aspecten van de kunst, zoals de positie van de kunstenaar, de rol van de verzamelaar, de functie van het museum en de positie van het object; dit op basis van het meerjarige onderzoek naar verschillende artistieke posities als die van de dandy, de dilettant en de avant-garde.

Parallel aan de omvattende collectie-presentatie van SCHUNCK* in Heerlen, zullen Marres Projects en SCHUNCK* de betekenis van de stedelijke kunstverzameling van Heerlen vanuit het vraagstuk van de avant-garde aan de orde stellen. De locatie is de zogeheten Kantoorvilla van de Timmerfabriek in Maastricht.

In deze tentoonstelling met als titel *Couleur Radicaal*, een parallel event van Manifesta 9, verkennen Marres Projects en SCHUNCK* aan de hand van de case study 'Heerlen' hoe de universalistische principes van het modernisme van invloed zijn geweest op lokale ontwikkelingen. Sinds een kleine eeuw speelt het idee van avant-garde een uitdrukkelijke rol binnen deze stad, waarvan het zelfbeeld is opgebouwd uit begrippen als vernieuwend, ondernemend en grensverleggend.

Dankzij de industrialisering is vanaf het interbellum in Heerlen - het centrum van de mijnstreek - een bijzondere aandacht geweest voor het 'nieuwe denken' en in het verlengde daarvan (inter)nationale artistieke ontwikkelingen. Van Iterson's koeltoren, Fritz Peutz' Glaspaleis en zijn nieuwe Raadhuis als semi-publieke cultuurtempel tot spraakmakende tentoonstellingen en de oudste publieke collectie moderne kunst van Limburg: ze getuigen stuk voor stuk van de invloed van de avant-garde op de stedelijke geschiedenis van Heerlen. Deze sporen zijn zelfs tot op de dag van vandaag terug te vinden in het actuele idee van een 'culturele lente' in Heerlen. En net zoals toen is nu opnieuw het specifieke verlangen van de avant-garde samen te vallen met het leven van alledag zowel een drijvende als een risicovolle kracht voor de kunst.

De tentoonstelling treedt op basis van een reeks 'herinneringen' in het spoor van de avant-garde in Heerlen. Parallel hieraan worden verschillende kunstwerken uit de collectie Nederlandse schilderkunst gepresenteerd. Met o.a. werken van Lucebert en Bram van Velde van de CoBrA-groep, de Amsterdamse Limburgers als Ger Lataster, Lei Molin, Pieter Defesche, en ook hoogtepunten uit het verzamelbeleid van na 1986 met Marlene Dumas, Luc Tuymans en Marc Mulders.

Couleur Radicaal

In het spoor van de Heerlense avant-garde

Curator: Lene ter Haar

27 mei-12 augustus 2012
in de Kantoorvilla van de Timmerfabriek
Boschstraat 9
6211 AS Maastricht

Open: woensdag t/m zondag van 11:00-17:00u
Gesloten op feestdagen.
Toegang: volwassenen EUR 5,-, studenten EUR 3,-, kinderen t/m 12 jaar & MJK gratis. Tevens gratis op vertoon van toegangsbewijs Marres of SCHUNCK*

www.marres.org
www.schunk.nl

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Floor Krooi via floor@burofloor.nl.