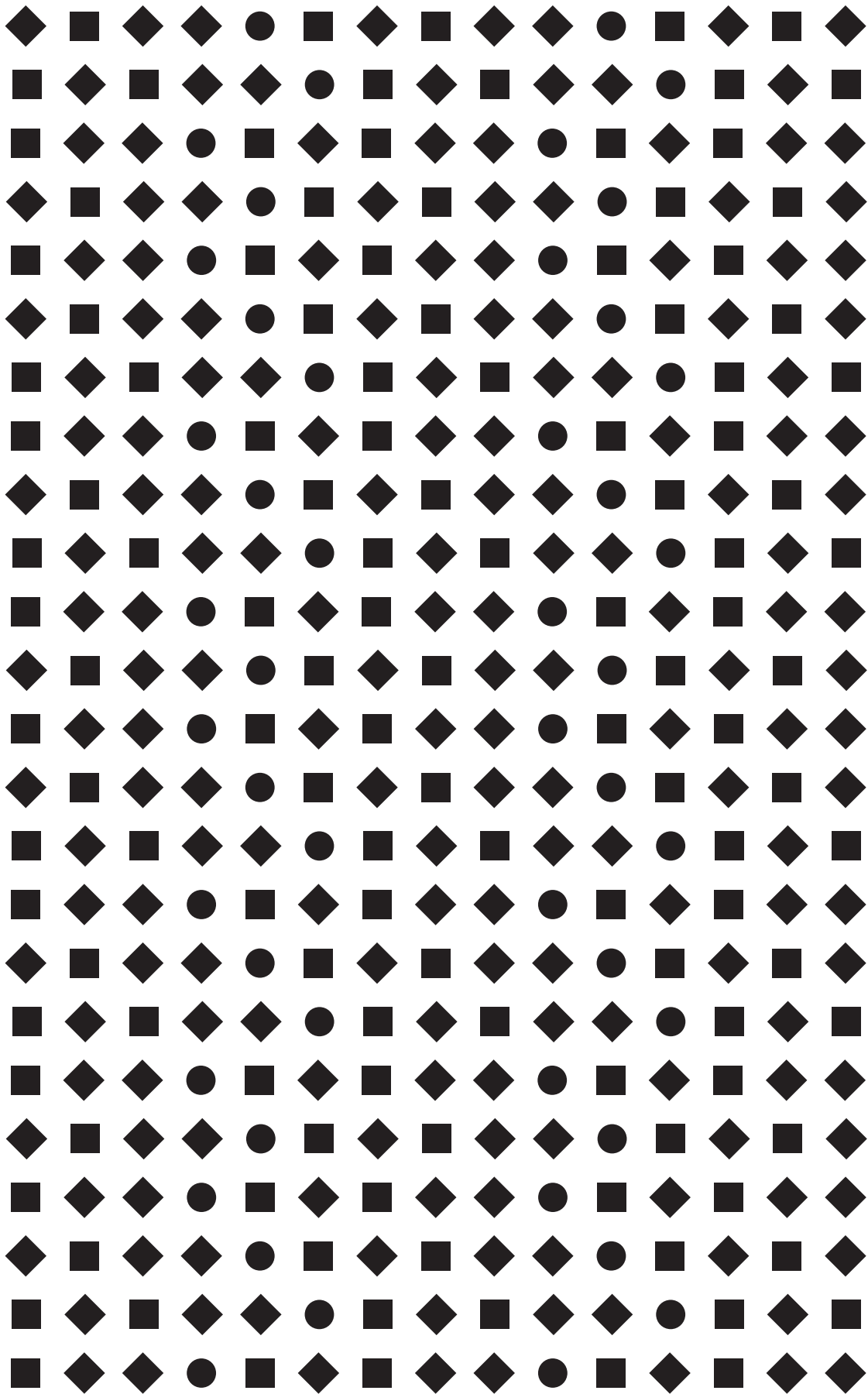


TRADITION



BEGANE GROND –
GANG

1. File sheets

Aantekeningen Seth Siegelaub's textielonderzoek, 20 pagina's van 29,7 x 21 cm.

2. Willem Oorebeek

Dot-Screen-Wall, 2008
Behang
Afmetingen variabel
Bruikleen van de kunstenaar

Voor *Tradition* produceerde Oorebeek het site-specifieke werk *Dot-Screen-Wall*. In één van de tentoonstellingszalen zijn twee wanden bedekt met een zwart-wit gestippeld behang; een directe verwijzing naar het onderzoek van de kunstenaar naar representatie en druktechnieken. *Dot-Screen-Wall* creëert een visueel en psychologisch gedreven tweedeling die de toeschouwer confronteert met zijn/haar vermogen om scherp te kunnen stellen. De toeschouwer wordt zowel uitgenodigd in als afgestoten uit het domein van het formele (zuiver visuele) en het domein van het psychische.

3. Christopher Williams

Christopher Williams maakt vaak gebruik van handleidingen en showroom modellen als materiaal voor zijn foto's. Volgens de kunstenaar tracht hij met zijn werk "conventionele ruimtes op een onconventionele manier te bezetten." Met generieke onderwerpen onderzoekt de kunstenaar het medium fotografie, en het vermogen en de beperkingen van fotografie met betrekking tot representatie en classificatie. De uitgebreide technische titels van de werken vormen een verdere indicatie van dit onderzoek. De strakke, verleidelijke verschijning van de bedrieglijk eenvoudige beelden verwijst naar advertenties, maar rijkt verder dan hun commerciële glans.

Untitled (Study in Brown)
Photography by the Dirk Schaper Studio,
Berlin, April 30, 2009, 2009
Archief pigmentdruk
71 x 64 cm (ingelijst)
Bruikleen van de kunstenaar en Galerie
Gisela Capitain, Keulen

4. SST 394

Veren hoofdtooi, Peru, circa 100 v. Chr.–
750 n. Chr., 23 x 16 x 18 cm, katoen,
veren, voering.

5. Christopher Williams

Mustafa Kinte (Gambia)
Camera: Makina 67 506347, Plaubel
Feinmechanik und Optik GmbH,
Borissallee 37, 60388 Frankfurt am Main,
Germany
Shirt: Van Laak Shirt Kent 64, 41061
Mönchengladbach, Germany
Photography by the Dirk Schaper Studio,
Berlin, July 20th, 2007, 2008
Archief pigmentdruk
86,2 x 74,7 cm (ingelijst)
Bruikleen van de kunstenaar en Galerie
Gisela Capitain, Keulen

6. SST 101

Blauwe zijden kazuifel (fragment).

7. SST 187

Paneel van groene zijden kazuifel, Italië,
17de eeuw, 104 x 25 cm, zijde.

8. SST 137

Sprei met bloemenpatroon, Italië,
17e eeuw, 39 x 37 cm, zijde, metaaldraad.

9. SST 135

Paneel van zijde, Frankrijk of Italië,
vroeg 18e-eeuws, 83 x 58 cm, zijde,
metaal draad.

10. SST 096

Twee stukken groen fluweel (fragmenten),
Italië, 17e eeuw, 74 x 100 cm, zijde.

11. Willem Oorebeek

Séance Blackout (London Couch) V, 2013
Lithografie / offset druk op papier
70 cm x 85 cm
Bruikleen van de kunstenaar

Voor zijn 'black-outs' selecteert Oorebeek heel nauwkeurig beelden uit de overvloed aan visuele stimuli uit de populaire cultuur, waarbij hij zich vaak richt op de dragers van iconische beelden, zoals posters van beroemde schilderijen, politieke campagnes, foto's van beroemde mensen, omgevingen of modellen. In de 'black-outs' worden deze beeld dragers letterlijk verduisterd met meerdere lagen zwarte inkt. De beeltenis is echter nog herkenbaar genoeg voor de toeschouwer om te begrijpen waar hij/zij naar kijkt. Het beeld wordt als het ware ontvoerd uit zijn context – zijn specifieke, vergankelijke status – en neemt een nieuwe, meer onafhankelijke positie in.

Dit specifieke werk verbeeldt de bank van Sigmund Freud op een wijze die doet denken aan de opmaak van een tijdschrift; de bladzijde waar normaliter de tekst wordt geplaatst blijft wit, terwijl de bijbehorende afbeelding wordt ontkracht door hem te verduisteren.

12. Christopher Williams

Rittersport, 100 g Bars
(from top to the bottom)
Official Product Name / EAN Code Bar /
UPC Code for Case / Bars per Case
Whole Hazelnuts / 4000417019004 /
050255013005 / 10
Yoghurt / 40004170270 09 /
050255027000 / 12
Whole Peanuts / 4000417262202 / 10
White Whole Hazelnuts / 4000417013002 /
050255013003 / 10
Marzipan / 400417025005 /
050255025006 / 12
Cappuccino / 4004172300 03 /
0550255230042 / 12
October 24th (No. 1), 2008, 2009
Archiefbeeld
85,2 x 94 cm (ingelijst)
Bruikleen van de kunstenaar en Galerie
Gisela Capitain, Keulen

13. Christopher Williams

Rittersport, 100 g Bars
(from top to the bottom)
Official Product Name / EAN Code Bar /
UPC Code for Case / Bars per Case
Whole Hazelnuts / 4000417019004 /
050255013005 / 10
Yoghurt / 40004170270 09 /
050255027000 / 12
Whole Peanuts / 4000417262202 / 10
White Whole Hazelnuts / 4000417013002 /
050255013003 / 10
Marzipan / 400417025005 /
050255025006 / 12
Cappuccino / 4004172300 03 /
0550255230042 / 12
October 24th (No. 2), 2008, 2009
Archiefbeeld
85,2 x 94 cm (ingelijst)
Bruikleen van de kunstenaar en Galerie
Gisela Capitain, Keulen

14. SST 206

Gekleurde zijde (fragment), Italië of
Frankrijk, 18e eeuw, 25 x 54 cm, zijde,
metaal draad.

15. SST 593

Tapa hoofdtooi masker, Papua-Nieuw-
Guinea, begin 20ste eeuw,
71 x 81,5 x 74 cm, tapa, verfpigmenten,
hout, raffia.

16. Willem Oorebeek

Pirelli Portal, 1994
Rubber, glas, metaal
200 cm x 100 cm
Bruikleen van de kunstenaar

De *Pirelli Portal*, gemaakt van Pirelli rubberen vloerbedekking, is een object dan wel beeld, dat de ruimte waarin het geplaatst wordt weerspiegelt. Het werk, zowel herkenbaar als vreemd, doet denken aan het principe van Willem Oorebeek's *Blackout* serie. De *Pirelli Portal* lijkt een abstracte deuropening die de omgeving absorbeert, of omgekeerd, een zwart scherm dat de omgeving (inclusief de bezoeker die voor het werk staat) juist afstoot. De grillige oppervlakte van het werk vormt een uitdaging voor de toeschouwer, die zijn/haar best moet doen om door het reflecterende glas het rubberen materiaal te zien.

17. SST 086

Portfolio met Japans textiel, Japan/
Frankrijk, 16e–19e eeuw,
11 x 18 cm en 31 x 27 x 4 cm, zijde,
metaaldraad, karton, papier.

18. SST 204

Corporale, Italië of Frankrijk, 18e eeuw,
26,5 x 22,3 cm, zijde, linnen, karton.

EERSTE VERDIEPING

19. SST 249

Kinderjurk, Uzbekistan, 20ste eeuw,
103 x 68 cm, zijde, katoen.

20. Lucy Skaer

Screen from a Landscape (The Siege),
2009
Eiken hout
160 x 170 x 31 cm
Bruikleen van de kunstenaar en Tulips &
Roses

21. Lucy Skaer

Untitled (The Siege), 2009
Inkt op antieke tafel en print
70 x 94,5 x 38 cm en 146 x 91 cm
Bruikleen van de kunstenaar en Tulips &
Roses

Untitled (The Siege) verkent de spanning
tussen het fysieke object en een abstractie
van het object, door middel van represen-
tatie en reproductie. Lucy Skaer: “Ik ben
geïnteresseerd in het idee van het lijk
of kadaver als natuurlijk beeld – het is de
perfecte gelijkenis van een levend persoon
dat toch getransformeerd in iets funda-
menteel anders.”

22. SST 399

Paneel van beschilderd tapa (boombast-
doek), Tonga, 20ste eeuw, 247 x 409 cm,
boomschors, pigment.

23. SST 468

Sprei, Laos, 20ste eeuw, 177 x 100 cm,
katoen.

24. SST 469

Sprei, Laos, 20ste eeuw, 183 x 115 cm,
katoen.

25. Christopher Williams

*Threading diagram for the reeler func-
tion of a paper coating machine, manu-
factured by Koebig-Radebeul Machine
Works, Dresden, Germany, found at the
McGraw Colorgraph Company, Burbank,
California.*

Circa 1932

*Photography by the Douglas M. Parker
Studio, Glendale, California, April 22th,
2003, 2003*

Kleurstof transferdruk
74 x 81,6 cm (ingelijst)
Bruikleen van de kunstenaar en Galerie
Gisela Capitain, Keulen

26. SST 030

Koptische tuniek (fragmenten), Egypte,
6e eeuw, 92 x 9,5 cm, 25 x 9 cm, 5,5 x 6,5
cm, 17 x 6 cm en 10 x 5 cm, wol, linnen.

27. SST 166

Gekleurde stoffering, Noord-Frankrijk,
18e eeuw, 21 x 31,5 cm, wol, linnen.

28. SST 207

Zijden rood fluweel met borduurwerk
(fragment), Italië, 15e eeuw, 16 x 20 cm,
zijde, metaaldraad.

29. SST 241

Tie-dye crêpe textiel (fragment), Peru,
11e–12e eeuw, 22 x 15 cm, wol.

30. SST 240

Geborduurd textiel (fragment), Peru, circa
16e eeuw, 29 x 13 cm, wol.

31. Lucy Skaer

Rachel, Peter, Caitlin, John, 2010
3 x 16mm films, objecten van porselein,
tin, brons, koper, Birmaans hout, gips
Afmetingen variabel
Oplage van 3
Bruikleen van de kunstenaar, Murray Guy,
New York en Galerie Nelson-Freeman,
Parijs

Deze filminstallatie belicht een dynamiek die vaker voorkomt in de kunst van Lucy Skaer: een spanning tussen puur formalisme en rationele betekenis. "Mijn werk onderzoekt de dynamiek van beelden en gaat op speelse wijze in op de mate waarin deze zich onderscheiden van directe ervaringen. Drie 16mm films tonen belangrijke culturele artefacten, uit verschillende tijdsperiodes, die gemanipuleerd zijn om hiaten – letterlijk, gaten in de films – te introduceren die de interpretatie van de beelden verstoort. De objecten die naast de films worden gepresenteerd verwijzen zowel naar de artefacten als naar de hiaten. Het resultaat is een wisselwerking tussen representatie enerzijds en de herkenbare en fysieke vorm van het oorspronkelijke onderwerp anderzijds."

32. SST 233

Geborduurde theemuts, Marja Bloem,
Nederland, circa 1960, 22,5 x 30 cm,
linnen, katoen.

33. SST 578

Geweven textiel met vierkanten, Peru,
12e–15e eeuw, 47 x 23 cm, wol.

34. SST 512

Paneel van beschilderde tapa (boombastdoek), Democratische Republiek Congo,
20ste eeuw, 45 x 94 cm, boomschors,
pigment.

35. SST 055

Kelkdoek, Italië, 18e eeuw, 52,5 x 52 cm,
zijde, linnen, metalen strips.

36. SST 242

Geweven textiel met patroon (fragment),
Peru, circa 16e eeuw, 9,5 x 6,3 cm, wol,
katoen.

37. SST 179

Koptische tuniek (fragment), Egypte,
5de eeuw, 61 x 51 cm, wol, linnen.

38. SST 368

'Hrij', wollen mantel, Marokko, circa
1975, 148 x 146 cm, wol, kunstzijde.

Textiel: Alle werken bruikleen van het
Center for Social Research on Old Textiles