

Taal: NL
Titel route: Familieroute
Naam: Birgit Bertram



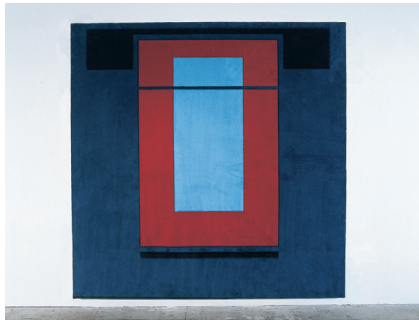
Iza Genzken_Depot



Angela de la Cruz_Galerie



Rirkrit Tiravanija_Galerie



Andrea Zittel_Galerie



Claude Courtecuisse_Galerie



Olivier Mourgue (chaise longue)_Galerie



Olivier Mourgue (Canapé)_Galerie



Atelier van Lieshout_Galerie



Tejo Remy_Galerie



Joseph Grigely_Kabinetten

VAN GRACHTENPAND TOT VILLA KAKELBONT

Een route over huis en interieur voor
families met kinderen van 7 – 12 jaar

In deze route komen jullie langs kunstwerken die met het huis en de inrichting te maken hebben. Allemaal dingen die jullie ook van thuis kennen, maar in deze tentoonstelling is het allemaal net even anders. De kunstenaars willen ons hiermee uitdagen opnieuw over onze eigen omgeving na te denken. Dat beetje vreemde is heel typisch voor kunst en daar gaan wij samen naar op zoek.

In deze route vinden jullie informatie over de kunstwerken, maar ook kleine vragen en opdrachten, waardoor je nog eens nauwkeuriger kan kijken, nadenken of met elkaar in gesprek kan raken. Er is niet altijd een goed of fout antwoord of een juiste oplossing. Ook dat is kenmerkend voor kunst. Jullie hoeven natuurlijk niet alle vragen te beantwoorden en opdrachten te doen. Maak je eigen keuze!

OUT OF STORAGE — UIT DE BERGING

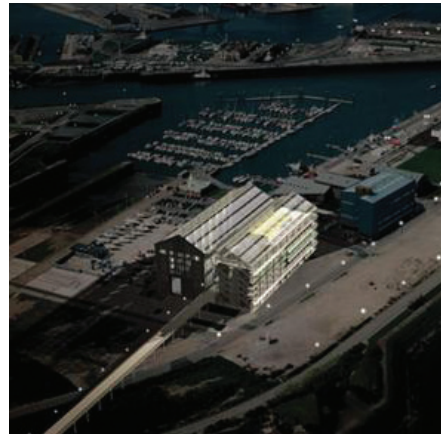
De tentoonstelling heet “Out of Storage”, dat is Engels en betekent “uit de berging”. Maar uit welke berging komen de hier tentoongestelde kunstwerken?

Bijna alle kunstwerken zijn in het bezit van FRAC Nord-Pas de Calais. Dat is een soort museum in Duinkerken, een stad in het noorden van Frankrijk. Het FRAC heeft al deze kunstwerken verzameld om ze aan zo veel mogelijk mensen te laten zien, maar het FRAC heeft momenteel geen huis waarin de kunst getoond kan worden; dat krijgen ze pas in 2013. Het FRAC is nu een berging vol met dozen en kratten met kunst.

De meeste mensen laten de berging in hun huis niet aan het bezoek zien, omdat deze vaak veel te klein, te

donker of te rommelig is. Zou dit ook bij het FRAC het geval zijn?

Om de kunstwerken toch aan zoveel mogelijk mensen te laten zien zijn ze nu uit de berging van het FRAC naar de Timmerfabriek verhuisd.



Nieuw gebouw van het FRAC door architecten
Lacaton & Vassal

DEPOT

De plek waar jullie nu zijn heet de Timmerfabriek. Dit gebouw maakte deel uit van de Sphinxfabriek, die in 1834 door Petrus Regout (1801–1878) werd opgericht. In die tijd vond de zogenaamde industrialisering plaats. Dat betekent dat een ambachtsman een product niet meer van begin tot einde maakte, maar dat meerdere mensen in fabrieken met behulp van machines veel sneller heel veel producten maakten. Bij de Sphinx werden tegels, wasbakken, toiletten, glas en keukenspullen gemaakt. Allemaal dingen die jullie thuis waarschijnlijk ook hebben. Kijk maar als jullie weer thuis zijn of het kleine logo van Sphinx misschien op de WC pot te zien is.



Jullie staan nu in het vroegere magazijn, waar producten werden opgeslagen en klaar gemaakt voor transport. In dit gebouw werden dus ook kratten en kisten in elkaar getimmerd om alles veilig te vervoeren. Daarom heet het ook de Timmerfabriek.

Naam: Iza Genzken

Titel: Blick, 1987

Iza Genzken heeft een beeld gemaakt dat een soort huis voorstelt. Omdat beelden meerdere kanten hebben, zijn ze van verschillende zijden te bekijken en is het mogelijk om naar binnen te kijken. Het beeld is gemaakt voor een volwassene en waarschijnlijk te hoog voor kinderen.

Als je te klein bent, laat je dan door een groter persoon optillen en kijk naar binnen. Of laat je door grotere mensen vertellen wat zij zien.

Dit kunstwerk is voor iedereen anders!
Hoe zou het zijn om in dit huis te wonen?
Zouden jullie dit willen? Waarom?
Waarom niet?

Wat mist er volgens jullie aan het huis van Iza Genzken?

Teken in het plaatje en vul het huis aan met jullie ideeën!



Liza Genzken_Depot

GALERIE

Naam: Angela de la Cruz
Titel: Flat, 2009

De poten van de stoel van Angela de la Cruz liggen plat op de grond. Ze lijken niets meer te kunnen dragen. Wat zou er gebeurd kunnen zijn?

Dit werk is een autobiografisch kunstwerk. Dat betekent dat het met de persoonlijke belevenissen van de kunstenaar te maken heeft. In 2005 Angela de la Cruz een hersenbloeding waardoor ze plotseling niet meer kon lopen. *Flat* is een van de eerste kunstwerken die ze maakte na de hersenbloeding. De stoel komt uit een ziekenhuiskamer, waar ze lange tijd moest verblijven. De kunstenaar lijkt het gevoel over te willen dragen hoe het is om niet meer te kunnen lopen.

Wat krijgen jullie voor gevoel bij deze stoel?

Naam: Rirkrit Tiravanija
Titel: Untitled (Recreational Lounge) 1994

In de afgelopen eeuw vonden veel mensen dat de zogenoemde “white cube” (Engels voor “witte kubus”) de beste plek is om kunstwerken te presenteren. Een “white cube” is een rechthoekige tentoonstellingsruimte met witte muren. Door de kunstwerken tegen een witte achtergrond te plaatsen zouden ze het beste hun betekenis kunnen laten zien. Ook de makers van *Out of Storage* hebben op sommige plekken gebruik gemaakt van deze manier van presenteren.

Waar zien jullie hier witte muren? Zijn er ook nog andere dingen wit? De Thaise kunstenaar Rirkrit Tiravanija vindt witte tentoonstellingsruimtes niet erg gezellig. Om dit duidelijk te maken

verplaatst hij gezellige situaties uit het dagelijkse leven naar de tentoonstellingsruimte. Zo plaatste hij eerder een keuken in de tentoonstelling en kookte Thaise maaltijden die hij samen met de bezoekers at. Op deze wijze werden de bezoekers deel van zijn kunstwerk.

Ook het kunstwerk dat hier in de Timmerfabriek staat ziet er gezellig uit. In 1994 plaatste hij het tafelvoetbalspel, de koelkast, het bijzettafeltje en verschillende zitmeubels in een tentoonstelling in de Franse stad Dijon. Tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling konden zijn collega kunstenaars hier lekker ontspannen. Later was het ook voor de bezoekers mogelijk om hier een rustpauze te nemen. Willen jullie zelf ook deel van het kunstwerk worden?

Ga samen een potje tafelvoetballen of lekker op de banken en stoelen zitten! Jullie mogen ook een drankje uit de koelkast nemen en hier binnen dit kunstwerk opdrinken!

Normaal mag je de kunstwerken in een tentoonstelling niet aanraken of gebruiken zodat ze niet slijten. Omdat Rirkrit Tiravanija de tentoonstellingsruimte gezelliger wil maken met zijn kunstwerk, mag dit bij wijze van uitzondering hier wel.

Naam: Andrea Zittel
Titel: A-Z Carpet Bed, 1995

Andrea Zittel's werk is een heel mooi tapijt. Maar de kunstenaar heeft dit tapijt een speciaal patroon gegeven, waardoor het ook nog als iets anders gebruikt kan worden. Kijk heel goed! Wat kan dit tapijt nog zijn?

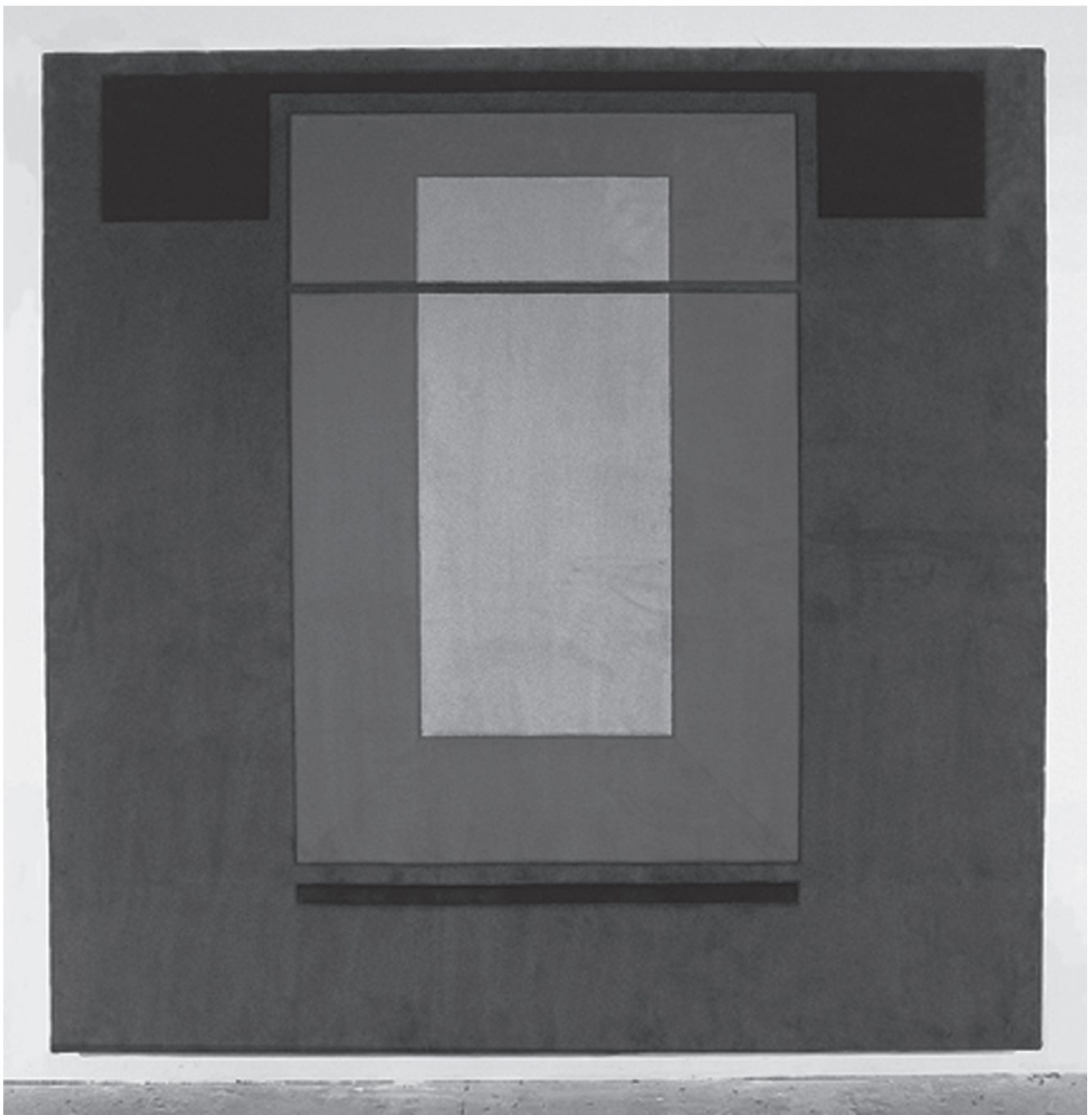
De titel *Carpet Bed* (Engels voor “tapijt bed”) verklapt het. Het tapijt is ook een bed met nachtkastjes! Met dit tapijt heb je een hele slaapkamerinrichting, die je bovendien makkelijk op kunt rollen en mee kunt nemen!

Andrea Zittel heeft nog meer van zulke tapijten gemaakt, ondermeer met het patroon van een eetkamer met een tafel en stoelen, een kantoor en zelfs een hele woonkamer. Op deze manier kun je een heel huis inrichten met alleen maar tapijten!

Maar om het echt je eigen thuis te maken, mist er nog iets. Je persoonlijke spullen! Wat hebben jullie thuis op het nachtkastje liggen?

En onder welke dekens kruipen jullie het liefst? En welke knuffel mag 's nachts niet missen?

Ga de slaapkamer van Andrea Zittel met jullie eigen spullen inrichten! Op de workshoptafels op deze verdieping vinden jullie papier, pennen, scharen en lijm! Teken en knip jullie persoonlijke spullen en plak ze op dit plaatje!



Naam: Claude Courtecuisse
Titel: Monobloc Soléa, 1970

Deze stoel uit 1970 is de eerste stoel die gemaakt werd van een nieuw soort kunststof. Hij was dus heel modern! Wanneer je deze kunststof warm maakt wordt hij zacht en kun je er allemaal vormen mee maken. Dankzij dit materiaal ontstonden er opeens heel veel nieuwe mogelijkheden om een stoel eenvoudig vorm te geven. Het was immers heel lastig om zulke vormen te maken in een houten stoel.

Vergelijk de stoel van Claude Courtecuisse met de houten stoel op dit plaatje! Wat zijn de verschillen?



Gewone houten stoel

Door het nieuwe materiaal kon Claude Courtecuisse de stoel een bijzondere moderne vorm geven. De stoel is gemaakt uit één enkel stuk! Hierdoor kon deze stoel eenvoudig en snel in heel grote hoeveelheden in fabrieken worden gemaakt. De stoel is bovendien zo gemaakt dat meerdere stoelen in elkaar geschoven kunnen worden om plaats te besparen. De stoelen zijn dus ook heel praktisch!

Naam: Olivier Mourgue
Titel: Djinn (chaise longue)
1964–1965

Naam: Olivier Mourgue
Titel: Djinn (Canapé) 1966

De lange stoel en de sofa van Olivier Mourgue zijn gemaakt van ijzeren staven en een zitvlak dat aan rubberen banden hangt. Hier zit een afgietsel van een mousse van kunststof omheen en daar zit weer een afneembare hoes omheen die gemaakt is van stof. Net als bij Courtecuisse maakte het nieuwe materiaal de moderne vorm van deze meubels mogelijk.

Olivier Mourgue werd heel beroemd met zijn meubelserie. De lange stoel was zelfs in een heel bekende film te zien, namelijk "A space Odyssey" van Stanley Kubrick uit 1968. In de jaren '60 van de afgelopen eeuw waren de mensen veel bezig met ruimtevaart en in 1969 liep voor het eerst een mens over de maan. Hierdoor ontstonden veel nieuwe ideeën over de toekomst. Ook kunstenaars en ontwerpers dachten veel na over de toekomst en gebruikten hun ideeën voor kunstwerken, gebouwen en meubels.

Deze twee meubels behoren tot een serie met de naam *Djinn*. Hebben jullie een idee wat een *Djinn* zou kunnen zijn? Misschien kennen jullie de tekenfilm "Aladdin". In deze film vindt Aladdin een olielamp waarin een geest woont die drie wensen kan vervullen. Een geest in een lamp wordt ook wel een 'Djinn' genoemd. Misschien heeft Olivier Mourgue zijn serie *Djinn* genoemd omdat hij met het nieuwe materiaal al zijn wensen kon vervullen.

Stel dat jullie een Djinn tegenkomen en je een meubelstuk voor je familie mag wensen, wat voor een meubelstuk zou dat dan zijn? Waarvoor is het bedoeld en welke vorm zou het hebben? Alles is mogelijk!

Maak een tekening van het meubelstuk dat
je zou wensen!

Naam: Atelier van Lieshout
Titel: Mobilier Bad Furniture, 2004

De meubels van Atelier van Lieshout uit 2004 zijn gemaakt van de moderne materialen staal en polyester. Vandaag de dag maken ontwerpers vaak alleen maar een voorbeeldmeubel – een zogenoemd ‘prototype’ – en worden de daadwerkelijke meubels vervolgens in fabrieken in het buitenland geproduceerd, omdat dit goedkoper is. Atelier van Lieshout heeft deze tafel en stoelen echter helemaal zelf gemaakt, net als in de tijd voordat er fabrieken waren, toen een ambachtsman zijn houten meubels zelf bedacht en maakte.

Atelier van Lieshout heeft de meubels de titel *Bad Furniture* gegeven, dat “slechte meubels” betekent. Waarom hebben de meubels volgens jullie deze naam gekregen? Wat is er zo slecht aan deze meubels en hoezo? Kijk heel goed!

Niet alleen de ambachtelijke werkwijze, maar ook de vorm van de meubels lijkt in vergelijking met de stoelen van Claude Courtecuisse of Olivier Mourgue meer op ouderwetse meubelen. Het doet je misschien een beetje denken aan de vorm van een stoel uit een sprookjeskasteel! Wie zou er in het sprookjeskasteel wonen met zulke meubels?



Barok stoel

Atelier van Lieshout maakt bewust geen gebruik van de mogelijkheden van moderne materialen, in tegenstelling tot Courtecuisse en Mourgue in de jaren 1960–1970.

Op deze manier vraagt Atelier van Lieshout ons na te denken over de vraag wat de ‘goede’ manier van produceren is. Wat vinden jullie?

Naam: Tejo Remy
Titel: Chest of Drawers = You can't lay down your Memories

Voor deze kast heeft Tejo Remy onderzoek gedaan naar de werking van ons geheugen. In tegenstelling tot andere ontwerpers maakt Tejo Remy geen nieuwe meubels, maar gebruikt hij bestaande onderdelen. Voor de kast die hier te zien is heeft hij oude laden verzameld en hergebruikt. De laden hebben ieder een nieuwe ombouw gekregen en worden met een band samengehouden. Er zijn veel verschillende soorten laden in de kast en omdat hij oude laden hergebruikt is elke kast die hij maakt anders.

Op welke kamers zouden de oorspronkelijke kasten van deze laden hebben gestaan? In welke tijd denk je dat ze zijn gemaakt? Wat denk je dat er in de laden werd bewaard?

Wanneer de kast wordt verkocht, worden de laden los meegegeven, zodat de koper de laden kan schikken zoals hij dat zelf wenst. Bij de ene zal dat heel geordend zijn, bijvoorbeeld door alle laden te stapelen. Bij de ander zullen de laden schuiner en chaotischer staan.

Hoe zou jullie kast geordend zijn? Knip de laden uit het plaatje en plak ze op een nieuw vel papier als jullie persoonlijke familie kast weer samen. Welke herinneringen zouden jullie in welke lade willen bewaren?



Tejo Remy_Galerie

KABINETTEN

Naam: Joseph Grigely
Titel: Keukengesprek 1996

Joseph Grigely's kunst gaat over communicatie; elkaar verstaan en begrijpen. Dit is een zeer persoonlijk onderwerp voor hem. Toen de kunstenaar 10 jaar oud was kreeg hij een ongeluk, waardoor hij nu doof is. Hij kan praten en liplezen, maar soms begrijpen mensen hem niet helemaal, of zijn er situaties waar hij de lippen van anderen niet goed kan lezen. Wanneer dit gebeurd schrijven mensen hem briefjes. Deze briefjes gebruikte hij in 1990 voor een serie kunstwerken met de titel 'gesprekken met zij die kunnen horen'. De installatie *Keukengesprek* maakt ook deel uit van deze serie.

Net als bij het werk van Rirkrit Tiravanija lijkt het alsof er eigenlijk mensen aan deze gezellige ontbijttafel horen te zitten, maar de mensen zijn vertrokken. Ze hebben alleen de sporen van hun gesprek achtergelaten.

Waar ging het gesprek over? Waarom denk je dat de mensen de tafel zo hebben achtergelaten?

Je mag de ruimte met het kunstwerk niet betreden. Als bezoeker word je daardoor buitengesloten van het gesprek in de keuken. Misschien voelt de kunstenaar zich af en toe ook zo, in een wereld met mensen die wel kunnen horen.

Waar ging het gesprek aan jullie ontbijttafel vanochtend over? Stel je voor dat je dit gesprek moet voeren door middel van het schrijven van briefjes.

Hoe voelt dit aan? Wat zijn de verschillen tussen spreken/luisteren en schrijven/lezen?

Is het jullie al opgevallen? Jullie staan nu in

een heel ander soort gebouw dan bij de andere kunstwerken. In dit gedeelte waren vroeger de kantoren van de baas van de Sphinx fabriek en zijn medewerkers. Aan het einde van de gang is de toonzaal. Hier werden de producten die bij Sphinx werden gemaakt aan klanten getoond. Het was toen dus ook al een soort tentoonstellingsruimte. In tegenstelling tot met het magazijn waar alles werd opgeslagen moesten de toonzaal en de kantoren er keurig uitzien. Dit zie je nog een beetje terug in de versieringen boven de deuren of de resten van schilderijen aan de muren.

Hiermee zijn wij aan het einde van deze route aangekomen.

VOOR DE KINDEREN

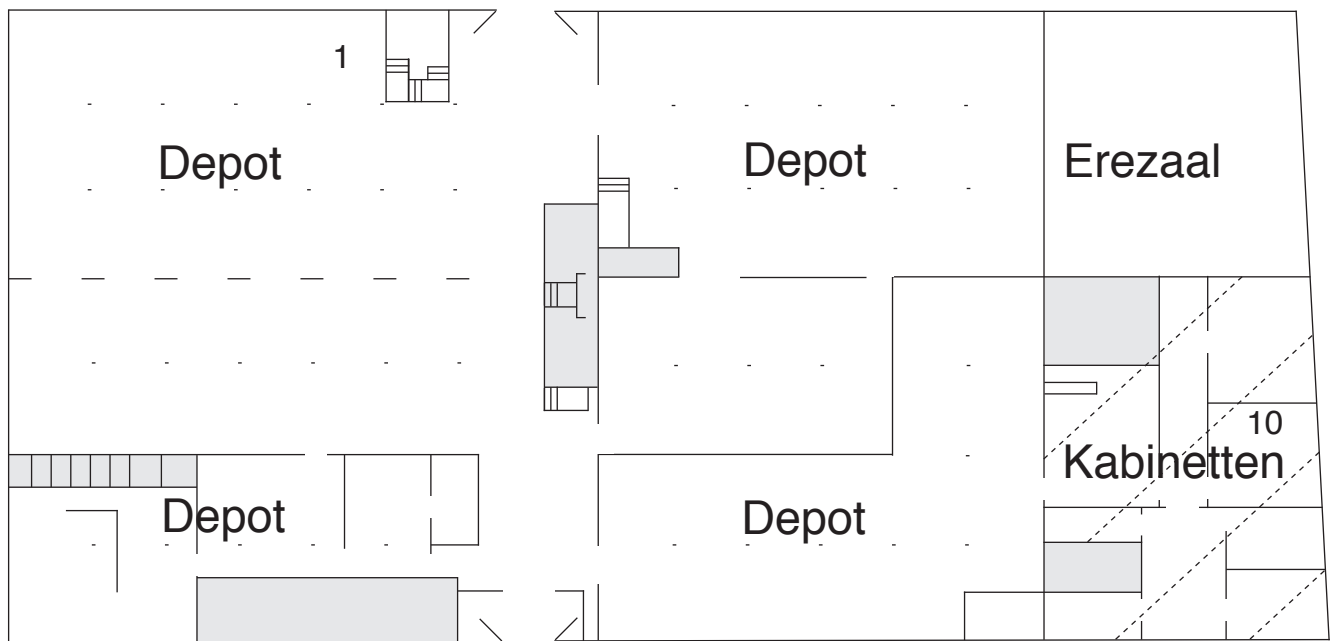
Als jullie nog zin hebben: ga nog naar een ander huis: de "woonwagen" *Le satellite de sens* van Atelier van Lieshout buiten de fabriek, in de 'tuin'. Let op: Alleen voor kinderen toegankelijk (tot en met 8 jaar)!

VOOR DE VOLWASSENEN

We hebben geprobeerd om jullie een nieuwe blik te bieden op verschillende aspecten van gebouwen en interieurs. De kunstenaars in deze route bekijken ieder op hun eigen manier de verhoudingen tussen massaproductie en ambachtelijke unica, nieuwe materialen en recycling van oude producten, sociale situaties en ruimte, herinneringen en visies op de toekomst.

Onze hoop is dan ook dat ze jullie hebben geïnspireerd na te denken over de rol van het huis en het interieur in jullie eigen omgeving!

Voor opmerkingen of het delen van ervaringen met deze route kunnen jullie contact opnemen met Birgit Bertram via educatie@outofstorage.nl



Begane grond



Eerste verdieping

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 Iza Genzken, Depot | 9 Tejo Remy, Galerie |
| 2 Angela de la Cruz, Galerie | 10 Joseph Grigely, Kabinetten |
| 3 Rirkrit Tiravanija, Galerie | |
| 4 Andrea Zittel, Galerie | |
| 5 Claude Courtecuisse, Galerie | |
| 6 Olivier Mourgue (chaise longue), Galerie | |
| 7 Olivier Mourgue (Canapé), Galerie | |
| 8 Atelier van Lieshout, Galerie | |